

Café	Some certain per cent		
Café	— Moreato eating,		
Café	the Fair	Q	19
	— " Good		20
Zuccher	Moschada N. II		6

CRONACA

Sabato, 7 settembre

Un dono delle signore milanesi alla principessa Letizia.

Abbiamo parlato già altra volta di un dono che le signore milanesi intendono di offrire alla principessa Letizia. Su questo argomento passiamo ora a maggiori informazioni.

Non appena, ma, nel scorso anno, annunciato lo spoglio della principessa Letizia Bonaparte dal principe Amedeo di Savoia, duca d'Aosta, a Milano, come altrove, venne costituito un Comitato di signore per il progetto di offrire un dono. Il nobilissimo Giulio Grillo ne era segretario. Come non avvenne non si può dirlo, ma certo che il dono non venne presentato. Probabilmente, o non furono trovati a tempo i denari, o l'artista incaricato di prepararlo non seppe, oppure non poté tenere l'impegno.

Accade in questo modo che il dono preparato per il dono non verrà presentato che nella occasione del solenne battesimo del primo nato.

Il dono è ora speso nel ridotto della Scala e consiste in una vasca-giardinetto in argento ed argento dorato, opera del Polzoni.

Il lavoro è davvero elegante. Rappresenta un cesto di frutta, con spighe d'oro, dal cui mezzo s'innalza un'asta.

Tutt'intorno reca incisa la seguente scritta: A. S. A. I. la principessa Letizia Bonaparte nelle sue faule nate con S. A. R. il principe Amedeo di Savoia duca d'Aosta. — Ognuno delle signore milanesi ha contribuito con un dono.

Una signora del nostro gruppo ne ha donata una corona d'oro, che sarà portata dalla principessa.

Altre tre corone sono state donate dall'asta centrale, che sarà portata dalla principessa. Anche dalla corona d'oro, la principessa ha un coperto di seta, che sarà portato dalla principessa. Anche dalla corona d'oro, la principessa ha un coperto di seta, che sarà portato dalla principessa.

Il lavoro è prezioso con ricche eleganze e bellezza d'arte. È esposto al pubblico adorno di tuberosi, garofani ed altri fiori freschi.

Partire della Regina. Nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza. Alle 12, si è visto che l'auto, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La Regina gode ottima salute; aveva il volto di persona allegro e contenta. Aveva un grande cappello con un fiocco di penna rosa ed un semplicissimo mantello isolo di color marrone con doppiopetola, e un giletto di color verde. La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La prima volta salirono il Re, la Regina, il Principe di Napoli, il Duca di Braganza. In un'altra parte, sotto la principessa Letizia, una dama di corte, la principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La principessa Letizia, che aveva fatto il viaggio di andata, si era fermata nella sala di prima classe della stazione di P. N. attendevano già verso le dieci il Re e il Principe Amedeo, che venivano con loro un'auto speciale da Monza.

La pergamena del Club Alpino Italiano

a S. M. la Regina.

A maggior schiarimento del telegramma da Genova, riportato nel nostro numero 247, la Sezione di Torino del Club Alpino Italiano ci comunica che la Commissione, ricevuta in tale occasione da S. M. la Regina, era composta dai rappresentanti della Sede centrale della Sezione di Torino, della Sezione di Genova e della Sezione di Milano del Club Alpino Italiano.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

La pergamena che venne presentata a S. M. la Regina, esprimendo l'ammirazione degli alpini italiani per l'Angela alpinista, fu deliberata dal mese del Club Alpino Italiano riuniti in Congresso a Bologna nel 1888.

MILANO. — Ritorno degli scolari.

(Nostra telegr. 4, ore 10,30 post.) — Stasera, alle ore 10, hanno fatto qui ritorno improvvisamente i componenti la Missione etiopica. Alla stazione vera preda una folla di curiosi. Delle Autorità erano il prefetto Basile, il sindaco Negri ed alcuni rappresentanti della Società Africana. Gli scolari, scesi dal Pullman, sono, Domenica, al parlamento per Torino.

MANTOVA. — (Nostra telegr. 5 settembre). — Offra devota. — Il biondo preventivo della provincia di Mantova, che ha dato luogo a una disavanzo di lire 1,000,000, è stato liquidato.

Una botta fatale. — Mentre vari fanciulli stavano giocando una botta di vino su di un carro, questa, scivolò e cadde nella gamba del fanciullo Gianchi Senta, il quale riportò gravissime ferite ed una delusione.

Catella. — A Castiglione vennero a dirlo per questioni di danaro i giovani Padelloni Antonio e Ottavio Enrico. Quest'ultimo infatti si Padelloni un colpo di renna alla testa dandosi poi a foga precipitosa.

NOVARA. — (Nostra telegr. 5 settembre). — (Giorno) Il Congresso novarese che si aprirà la Novara, il presidente di questa città, ha deciso di ricevere i medici e professori Sallustiani, Bonifazi, Maccabiani, professori Romoli, prof. Obel, Bonifazi, Gacci, Abundo, Braghi, Capponi, Marzocchi, Antonini, Molgati, Virgilio, Leporello, Sgarbi, U. Andreani, Agostini, Santomaro, Ricci, Gualtieri, Morrelli, Bianchi, Tamburini, Zaccarini, Bili, De Vignani.

Un nuovo dramma di Alfonso Daudet. — La Repubblica francese ci fornisce alcuni particolari sopra la vita del nuovo dramma di Alfonso Daudet, intitolato *Le fete per la citta*, che andrà in scena questo prima al teatro del Gymnase.

L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Un'opera eclettica politica che sarà ben accolta dal pubblico.

Si diceva che Nervi non sarebbe andato al voto del 10 settembre, avrebbe avuto una lettera di dimissioni. Ma si è visto che non è così. Nervi, che ha dato luogo a una disavanzo di lire 1,000,000, è stato liquidato.

Una botta fatale. — Mentre vari fanciulli stavano giocando una botta di vino su di un carro, questa, scivolò e cadde nella gamba del fanciullo Gianchi Senta, il quale riportò gravissime ferite ed una delusione.

Catella. — A Castiglione vennero a dirlo per questioni di danaro i giovani Padelloni Antonio e Ottavio Enrico. Quest'ultimo infatti si Padelloni un colpo di renna alla testa dandosi poi a foga precipitosa.

NOVARA. — (Nostra telegr. 5 settembre). — (Giorno) Il Congresso novarese che si aprirà la Novara, il presidente di questa città, ha deciso di ricevere i medici e professori Sallustiani, Bonifazi, Maccabiani, professori Romoli, prof. Obel, Bonifazi, Gacci, Abundo, Braghi, Capponi, Marzocchi, Antonini, Molgati, Virgilio, Leporello, Sgarbi, U. Andreani, Agostini, Santomaro, Ricci, Gualtieri, Morrelli, Bianchi, Tamburini, Zaccarini, Bili, De Vignani.

Un nuovo dramma di Alfonso Daudet. — La Repubblica francese ci fornisce alcuni particolari sopra la vita del nuovo dramma di Alfonso Daudet, intitolato *Le fete per la citta*, che andrà in scena questo prima al teatro del Gymnase.

L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida e corre dritta verso un fine.

Il dramma è diviso in tre atti. L'azione è viva, rapida

